

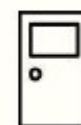
PROGRAMMES 2016

FRANÇAIS

CYCLE 3



Le cycle 3 doit consolider l'acquisition du langage oral, de la lecture et de l'écriture pour les mettre au service des autres apprentissages.



LES PRIORITES



Parfaire les apprentissages instrumentaux pour garantir leur automatisation et assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture.



Approfondir la découverte de textes littéraires.



Comprendre le fonctionnement de la langue, en acquérir les règles.



Durée hebdomadaire

8 h spécifiques au français et 4 h au travers des autres disciplines
soit 12 heures hebdomadaires consacrées à des activités
d'oral, de lecture et d'écriture



DIRE

LIRE

ECRIRE

Etude de la langue

grammaire, orthographe, lexique

au service de la

MAITRISE DE LA LANGUE

Rappel des points de vigilance concernant l'ORAL en cycle 3

L'oral est une priorité

L'attention est portée à la qualité et l'efficacité du langage oral des élèves et des interactions verbales : accorder de l'importance à « la manière dont on parle » à l'expression orale

Rappel des points de vigilance concernant l'ORAL en cycle 3

L'oral doit être davantage « appris » tout au long des cycles (épreuve au DNB et priorité dès la maternelle)

Les élèves apprennent à produire des discours variés, adaptés et compréhensibles lors d'entraînement explicite aux pratiques langagières spécifiques (**raconter, décrire, expliquer, prendre part à des interactions**) + incluses dans les séquences constitutives des divers enseignements et dans les moments de régulation de classe

Rappel des points de vigilance concernant l'ORAL en cycle 3

- **L'oral, la lecture, l'écriture et le fonctionnement de la langue s'enrichissent les uns des autres**
- **Instaurer des situations avec des liens marqués entre langage écrit et langage oral**

Continuité et interaction avec la lecture :
*on dit pour mieux écrire, on écrit pour mieux dire,
on lit pour mieux dire, dans toutes les disciplines*

**Rappel des points de vigilance
concernant
l'ORAL en cycle 3**

**L'oral est une activité
quotidienne, répétée, régulière et
ritualisée
(donc dans l'Emploi du temps)**

Place de l'oral dans l'emploi du temps

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	<u>EdL</u> chantier/recherche (45')	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
<u>EdL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdL</u> entraînement réflexif (15 à 20')		<u>EdL</u> entraînement réflexif (15 à 20')	<u>EdL</u> entraînement réflexif (15 à 20')
Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')	Lire-écrire Autres textes (25')	Lire-écrire lecture offerte (3')	Langage oral Jeux de langue (10')
Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdL</u> (en contexte) – (15')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdL</u> (en contexte) – (15')	Langage oral Expression orale – rappel de textes... (30')	Écrire – réécrire articulation écriture- <u>EdL</u> (en contexte) – (15')	<u>EdL</u> exercices de renforcement – structuration – réinvestissement (25')

↓
~1 h 15

↓
~1 h 25

↓
~1 h 40

↓
~1 h 15

↓
~1 h 35

Continuité et interaction avec la lecture :
*on dit pour mieux écrire, on écrit pour mieux dire,
on lit pour mieux dire, dans toutes les disciplines*

Un exemple d'une activité orale quotidienne :



L'actualité à hauteur d'enfants ! 



Les actus à la une

Les infos animées

Les grands dossiers

L'espace enseignant

Monde | France | Sport | Sciences | Planète | Insolite | Culture | Histoire

Planète



 tout comprendre | 9 décembre 2016 à 02:00 

Pic de pollution : il faut changer d'air !

De l'air, il faut qu'on respire ! Voilà ce que les Parisiens réclament depuis plusieurs jours, car leur ville bat actuellement des records de pollution. D'autres endroits de France, comme la Bretagne ou la ville de Lyon, ont aussi des problèmes de pollution. Mais pourquoi l'air est-il aussi pollué ? Et que peut-on faire pour mieux [lire la suite >](#)

Rechercher sur le site...



Découvrir

1 jour 1 actu

CHAQUE JOUR

Exemple d'une activité hebdomadaire

le débat

FRANÇAIS Cycle 3 - LANGAGE ORAL			
PROGRESSIVITE : le débat, le conseil des élèves			
Connaissances et compétences associées			
	CM1	CM2	6 ^{ème}
<p>➤ <i>Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu</i></p>	<p>Identifier un débat/Repérage et prise en compte des caractéristiques de ce genre de discours : exposé, reformulation, argumentation ...</p> <p>Maintien d'une attention orientée en fonction du but : écouter l'autre pour discuter et prendre position/ identifier l'expression du désaccord, de l'accord</p> <p>Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites.</p> <p style="text-align: right;">Vigilance critique par rapport au langage écouté</p>		
	<p><i>Parler en prenant en compte son auditoire</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ; - pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral. 	<p>Production de propos organisés</p> <p>Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation) + communication <u>non-verbale</u> : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques.</p>	<p>Présentation orale plus formalisée et structurée quant à mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés : explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté</p>

<p><i>Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i></p>	<p>Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés : écouter l'autre pour discuter et prendre position/exprimer son accord, son désaccord/identifier l'expression du désaccord/jouer un rôle (animer le débat,...)</p> <p>Présentation d'une idée, d'un point de vue argumenté en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation, ...).</p> <p>Mobilisation de stratégies argumentatives simples (je suis pour...je suis contre...parce que...)</p> <p>Mobilisation de stratégies argumentatives complexes recours à des exemples, réfutation, récapitulation...</p> <p>Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et reformulation, restitution, précision du propos, nuances apportées au propos initial)</p> <p>Identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples, et du général, les propriétés.</p> <p>Respect des règles conversationnelles Tour de rôle</p> <p>Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)</p> <p>Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...).</p>
<p>Adopter une attitude critique par rapport au langage produit</p>	<p>Respect des règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair</p> <p>Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales</p>

Retour sur les productions

- Il s'agissait de:

**Partir d'une progressivité des compétences
en langue orale**

**(première balise mais non fonctionnelle au
sein d'une équipe, d'une classe)**

Exemple de progression donnée aux enseignants...

CYCLE 3 – FRANÇAIS – Langage oral - Domaines du socle CCC - 1-2-3

Attendus de fin de cycle

Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte

- Dire de mémoire un texte à haute voix
- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil numérique
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue



Exemples d'activités

connaissances et compétences associées et progression

CM1

CM2

6ème

-Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.)
 - Écoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçon magistrale) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème pour apprendre à élaborer des représentations mentales, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission pour acquérir et enrichir des connaissances, confronter des points de vue, analyser une information...)
 - Restitution d'informations entendues.
 - Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission.
 - Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques...)
 - Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, de conclusion ; reformulation, rappel du récit (« racontage ») ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral...) ; prise de notes.

Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Attention portée aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches...) et repérage de leurs effets

Maintien d'une attention orientée en fonction du but

Identification et mémorisation des informations importantes, enchaînements et mise en relation de ces informations ainsi que des informations implicites

Repérage et prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...) du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

prise en compte des caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation ...) du lexique et des références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu

Repérage d'éventuelles difficultés de compréhension et verbalisation de ces difficultés et des moyens d'y répondre

Vigilance critique par rapport au langage écouté

- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc.
 - Justification d'un choix, d'un point de vue.
 - Partage d'un ressenti, d'émotions, de sentiments.
 - Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques).
 - Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire.
 - Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques.
 - Réalisation d'exposés, de présentations, de discours.
 - Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, cartes heuristiques, plans) pour préparer des prises de parole élaborées.
 - Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales.
 - Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique).
 - Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.

Parler en prenant en compte son auditoire :

- pour partager un point de vue personnel, des sentiments, des connaissances ;
- pour oraler une œuvre de la littérature orale ou écrite ;
- pour tenir un propos élaboré et continu relevant d'un genre de l'oral

Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)

Production de propos oraux organisés

Présentations orales plus formalisées : les compétences linguistiques (syntaxes, lexique) et les connaissances communicationnelles, renforcées en fin de cycle, permettent (aux élèves d'Organisation et structuration du propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.)

Techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier)

Techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés

<ul style="list-style-type: none"> - Entraînement à des actes langagiers engageant le locuteur (exprimer un refus, demander quelque chose, s'excuser, remercier) sous forme de jeux de rôle. - Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériel linguistique : mots, expressions, formulations). - Interviews (réelles ou fictives). - Débats, avec rôles identifiés. - Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer. - Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés. - Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole). - Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés 	Participer à des échanges dans des situations de communication diversifiées <i>(séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés).</i>	
	Prise en compte de la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identification des points de vue exprimés	
	Présentation d'une idée, d'un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, contestation, apport de compléments, reformulation...)	
		Mobilisation d'actes langagiers qui engagent celui qui parle
		Mobilisation de stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation...
	Respect des règles conversationnelles : tour de parole, relation avec le propos	Respect des règles conversationnelles (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos)
		Organisation du propos
	Construction et mobilisation de moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, enchaînements...)	
	Mise à distance de l'expérience et mobilisation des connaissances (formulation et	
		identification et différenciation de ce qui relève du singulier, les exemples et du général, les propriétés
Lexique des enseignements et disciplines : possibilité d'élaborer un carnet de vocabulaire des disciplines enrichi sur les 3 années		

<ul style="list-style-type: none"> - Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales. - Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges. - Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements. - Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue. 	Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	
	Règles régulant les échanges ; repérage du respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aide à la reformulation	
	Prise en compte de critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales	
		Autocorrection après écoute (reformulations)
		Fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) et comparaison avec l'écrit
	Relevé et réemploi de mots, d'expressions et de formulations	

Retour sur les productions

- Il s'agissait de réfléchir à des progressivités dans le cadre d'activités langagières spécifiques pour préciser des repères de progressivité permettant l'organisation des apprentissages et l'évaluation
- D'être dans une logique curriculaire et non de niveau

Pourquoi un référentiel/une progressivité faisant état de niveaux de compétences ?

- Pour baliser les apprentissages
- Pour avoir un outil commun au sein d'un même cycle, destiné aux enseignants mais aussi aux élèves (attentes explicites)
- Pour évaluer/attendus de fin de cycle

Autre balise: documents d'accompagnement pour l'évaluation



édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

COMPÉTENCES DU SOCLE

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 3

SOMMAIRE

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale.....	5
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques.....	8
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	9
Domaine 2 – cycle 3 : Les méthodes et outils pour apprendre.....	11
Domaine 3 – cycle 3 : La formation de la personne et du citoyen.....	12
Domaine 4 – cycle 3 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.....	13
Domaine 5 – cycle 3 : Les représentations du monde et l'activité humaine.....	15

Domaine 1 – cycle 3 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit (composante 1 du domaine 1)

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRIBUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 3, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET / OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Le français est la principale discipline de référence pour l'évaluation des compétences de ce sous-domaine, même si toutes les disciplines contribuent à leur construction.</i>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseignement moral et civique Mathématiques Physique-chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	S'exprimer à l'oral	Sans que soient exigées de l'élève une correction absolue dans l'expression et une maîtrise des différentes formes de prise de parole, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> • qu'il soit capable de présenter de façon ordonnée des informations et des explications, d'exprimer un point de vue personnel en le justifiant ; • qu'il sache raconter une histoire ; • qu'il réalise une courte présentation orale après avoir élaboré un support (papier, numérique, etc.) pour cette présentation ; • qu'il participe à un débat en prenant en compte la parole d'autrui ; • qu'il réutilise des mots, des formules, des expressions rencontrés dans des textes lus, des énoncés écrits et oraux ; • qu'il puisse dire de mémoire un texte à haute voix. 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> • de la lecture à voix haute et de la restitution de mémoire d'un texte littéraire ; • de la pratique du jeu de rôle ou du jeu théâtral ; • de la restitution d'un récit à partir d'une histoire racontée, entendue ou lue ; • de la formulation de réponses à des questions (éventuellement préparées et enregistrées), récapitulation de points de vue exprimés, élaboration de conclusions, par exemple sur un texte lu ; • des exposés (individuels ou à plusieurs), de la présentation de livres ou d'œuvres (plastiques, musicales, cinématographiques, etc.), des comptes rendus (d'une recherche, d'activités, de sorties, de spectacles, d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences et technologie, etc.) avec l'appui d'un écrit (notes, diaporama, carte heuristique, schémas, plans, mots clés, etc.), en français ou dans les autres domaines disciplinaires, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.) ; • de la participation constructive à des échanges oraux, à des débats — en particulier pour comprendre et interpréter des textes littéraires — ou à l'explicitation de démarches ou de réalisations, dans toutes les disciplines, et notamment en enseignement moral et civique ; • de la description orale d'un phénomène, du fonctionnement d'un objet, d'une expérience, utilisant le vocabulaire dédié.
	Comprendre des énoncés oraux	Sans que soit exigée de l'élève une interprétation complète de la richesse de la communication orale, on attend de lui : <ul style="list-style-type: none"> • qu'il sache écouter en maintenant son attention un propos continu de cinq à dix minutes, une lecture à haute voix, une émission documentaire associant son et image d'une vingtaine de minutes ; • qu'il puisse manifester sa compréhension d'un message oral, d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission, etc. 	Ces compétences peuvent être évaluées à travers tout ce qui, en classe ou dans les travaux d'élèves, relève : <ul style="list-style-type: none"> • de la reformulation d'un propos entendu et des réponses à des questions (ce qui a été formulé dans la classe, ce qui a fait l'objet du cours, ce qui a été proposé par un ou une camarade, etc.) ; • de la restitution des principaux éléments d'un récit entendu, d'une émission documentaire, d'une œuvre ; • de la manifestation de la compréhension d'un propos, d'un texte lu, d'un discours, d'une émission au moyen de représentations diverses (dessin, carte heuristique, jeu théâtral, mime, etc.).

L'oral entraîné

- Exemple de la lecture à voix
- Travailler la fluidité pour une meilleure compréhension

Exemple de la lecture à voix haute du CP à la sixième

Cycle 2 : Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

Cycle 3 : Parler en prenant en compte son auditoire pour oraler une œuvre de la littérature orale ou écrite

• Cycle 2 : Lecture (en situation de mise en voix de textes).

- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).

• Cycle 3 : Techniques de mise en voix de textes (poésies et théâtre en particulier)

- Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)

Les critères ou référentiel de compétences liés

- au déchiffrement (niveau mot): la fluidité de la lecture, l'articulation des mots/ progressivité liée à la difficulté des textes proposés
- à la mise en évidence des constituants syntaxiques de la phrase: les groupes rythmiques, la respiration, la fin des phrases.
- A la globalité du texte:

• Les pauses (entre les parties du texte)

La variation du débit (utilisée pour mettre en évidence l'organisation sémantique du texte)

L'intonation expressive. + Communication non verbale

- Les autres formes de marquage du plan : hauteur, intensité, couleurs de la voix, alternance des parties narratives et dialoguées, alternance des parties narratives et des commentaires.

CP

CE1

CE2





CM

6ème

Des outils pour aller des besoins aux apprentissages

La lecture à haute voix du CP au CM2 – Bordas pédagogie

Une règle essentielle pour tous les exercices : le choix d'un texte connu des élèves.

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités
MAÎTRISER LA RESPIRATION			
Il éprouve des difficultés de diction.	- Il respire mal. - Mauvaise gestion du souffle. - Émotion. - Mauvaise posture.	-> Respirer - Placer son corps. - Prendre conscience de la relation entre le souffle, la voix et le corps	•Le relais souffle
Il fait des pauses à des endroits non pertinents.	- Il ne fait pas concorder groupes de souffle et groupes de sens.	-> Identifier les groupes syntaxiques et leur organisation.	• La respiration exagérée 
Il n'identifie pas certains mots.	- Il déchiffre avec difficulté.	-> Identifier un mot nouveau ou irrégulier. -> Le prononcer correctement. -> Repérer les liaisons à l'écoute et à l'écrit.	• Lire des virelangues  •La phrase muette
Il articule mal.	- Il a des difficultés à gérer son appareil phonatoire.		• Déchiffrer des mots difficiles ou inventés 
Il n'oralise pas ou oralise mal les liaisons.	- Absence d'identification des liaisons.		• Marquer les liaisons  20

Pistes de remédiation et d'entraînement à la lecture à voix haute en classe.

Le relais souffle : en groupe, par 2 ou collectif

Un enfant commence à lire. Dès qu'il doit reprendre sa respiration, le suivant prend le relais. Il s'agit de s'entraîner à « allonger » son temps de lecture et d'apprendre à écouter l'autre. Il ne faut ni anticiper ni laisser de blanc.

La respiration exagérée : individuel, par 2, collectif

Lire en exagérant les pauses aux points et virgules mais aussi aux groupes sémantiques, pour s'habituer à faire des réserves d'air et pouvoir s'arrêter quand il faut.

Cet exercice se prépare par un marquage de la ponctuation ou des groupes (codage) et une préparation individuelle à voix basse.

Le choix du texte est essentiel :

Difficulté 1 : passage descriptif, riche en énumérations et virgules

Difficulté 2 : phrase longue sans ponctuation

Lire des vire-langues : individuel, groupe, collectif

Entraînement à voix basse puis lecture aux autres.

L'objectif n'est pas de lire vite mais d'articuler et de prononcer toutes les syllabes.

La phrase muette : collectif, deux groupes classe

A tour de rôle les élèves articulent une courte phrase, en bougeant seulement les lèvres (sans son), plusieurs fois s'il le faut. L'autre groupe tente de retrouver la phrase.

Déchiffrer des mots difficiles ou inventés: recherche individuelle, puis collective

Les mots peuvent être isolés, puis contenus dans des phrases ou textes.

Analyse de la difficulté : Pourquoi ce mot est-il difficile ? (nouveau, sens inconnu, long, lettres/syllabes dures à prononcer)




Marquer les liaisons

Situation de production : préparer un texte (codage) en marquant les liaisons pour le dire.



Situation de réception : écoute active d'un texte lu par l'enseignant ou enregistré

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités
-----------------------------------	--------	--------------------	-------------------------------

MAÎTRISER LE DEBIT

Il lit trop vite.	- Fausse représentation de ce qu'est un bon lecteur.	-> Ralentir le débit.	<ul style="list-style-type: none"> •Chœur et lectures chorales, •canons parlés : 
Il lit trop lentement	- Bonne maîtrise de l'oralisation	<ul style="list-style-type: none"> -> Augmenter le débit. - Améliorer le décodage. - Connaître le mot (perception visuelle et sémantique). 	<ul style="list-style-type: none"> •La lecture chronométrée : •Le prompteur •Cadencer une poésie  

ETRE EXPRESSIF

Il ne sait pas trouver l'intonation.	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à utiliser sa voix pour rendre les intonations. - Méconnaissance ou non-respect de la ponctuation. - Difficulté à comprendre un texte. - Difficulté à interpréter le sens d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> -> Moduler sa voix. -> Rechercher l'intonation en saisissant le ou les sens d'un texte, -jouer avec l'intonation. -> Préparer la lecture du texte pour comprendre, restituer, faire varier, interpréter, les sens possibles d'un texte. 	<ul style="list-style-type: none"> •La phrase mystérieuse •À la recherche de l'intonation •S'aider de la ponctuation •Le schéma intonatif  
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Chœur et lectures chorales, canons parlés : collectif, demi classe

Préparation : compréhension, déchiffrement

Lecture collective d'un texte rythmé

Variation possible du rythme (métronome), de l'intensité (fort, faible), de l'intonation (grave, aigu)

La lecture chronométrée : individuel et collectif, chronomètre

Chaque élève lit individuellement le texte (extrait de roman) et note sa durée de lecture.

Le temps de lecture d'un élève ayant un débit satisfaisant sert de base.

Tous les élèves relisent le texte (en murmurant) et lèvent le doigt à la fin ; le maître annonce les temps.

L'activité est reconduite pour se rapprocher (augmenter/diminuer) du temps « étalon »

On peut également faire lire à haute voix un élève et échanger avec la classe.

Le prompteur : groupe d'élèves, défi possible

Bande de papier et machine à dérouler les bandes (phrases inscrites)

Ordinateur équipé de power point (réglage des effets et de la vitesse)

Cadencer une poésie : lecture ou récitation de poésies avec un repérage des temps faibles et forts. A l'origine, les poésies étaient chantées c'est-à-dire que les vers étaient cadencés.

La phrase mystérieuse : classe entière, acteurs et spectateurs

Dire la phrase notée en utilisant une seule syllabe (la, la, la) mais y mettre le ton pour qu'elle soit reconnue par les autres.

À la recherche de l'intonation : recherche individuelle, puis collective

Lire silencieusement le texte, repérer tous les mots inducteurs sur la façon de lire à haute voix.

Associer sentiments et manière de dire (plusieurs façons possibles)

Textes à vocation théâtrale

S'aider de la ponctuation : individuel, écrit et oral

Coder la ponctuation d'un texte et s'exercer à la respecter

Lire un texte sans et avec la ponctuation recherchée

Une fiche méthodologique est intéressante à préparer avec les élèves

Le schéma intonatif : individuel, écrit et oral

Tracer des repères visuels pour préparer une lecture expressive

Ecouter et repérer les schémas intonatifs

Difficulté rencontrée par l'élève	Causes	Compétences visées	Quelques exemples d'activités
-----------------------------------	--------	--------------------	-------------------------------

COMMUNIQUER

Il est inaudible.	<ul style="list-style-type: none"> - Manque d'intensité de la voix. - Mauvaise gestion de la respiration. - « Ne sait pas sortir sa voix ». 	<ul style="list-style-type: none"> -> Gérer l'intensité de la voix. - Utiliser son souffle. - Placer son corps. - Lire plus fort. - Utiliser ses cordes vocales et ses résonateurs. 	<ul style="list-style-type: none"> •L'écho grandissant •Le son traverse un obstacle
Il éprouve des difficultés à communiquer	<ul style="list-style-type: none"> - Difficultés à prendre la parole. - Manque <i>de</i> confiance en soi. -Timidité, peur du groupe, autocensure due à la conscience des difficultés... - Difficulté à écouter. - Difficulté à tenir compte des autres. 	<ul style="list-style-type: none"> ->Prendre la parole en public. -> Améliorer l'attention et la concentration sur la tâche. -> Communiquer : <ul style="list-style-type: none"> - prendre en compte les autres; - accepter le fonctionnement du groupe. 	<ul style="list-style-type: none"> •Dire bonjour •Le chef d'orchestre •Lire un texte à plusieurs voix

L'écho grandissant : deux par deux alternativement, la classe sur deux lignes opposées

Le premier lit une phrase très doucement, l'autre répète plus fort ... etc

Jouer sur l'amplitude : il faut commencer très doucement et finir très fort en augmentant très progressivement la puissance de la voix.

Le son traverse un obstacle : un lecteur, les autres auditeurs

Dire un texte à travers un obstacle (porte, cloison)

On peut utiliser des situations réelles de communication et jouer sur l'éloignement : règle de jeu au gymnase, règles de vie en récréation, menu du restaurant scolaire dans le couloir, extrait de livre à la BCD, mise en scène théâtrale ...

Dire bonjour : classe entière, salle de classe, préau, gymnase

Objectif : développer l'aisance face à un auditoire

Chaque élève doit se présenter : « Bonjour, je m'appelle ... » Exemples

Ce jeu rapide peut servir de rituel à chaque séance d'expression orale.

Le chef d'orchestre : classe entière, un élève comme chef d'orchestre

L'orchestre doit suivre tout ce que le « chef » décide : aller vite, lentement, lire fort ou doucement, avec une voix grave ou aiguë. Un codage est nécessaire.

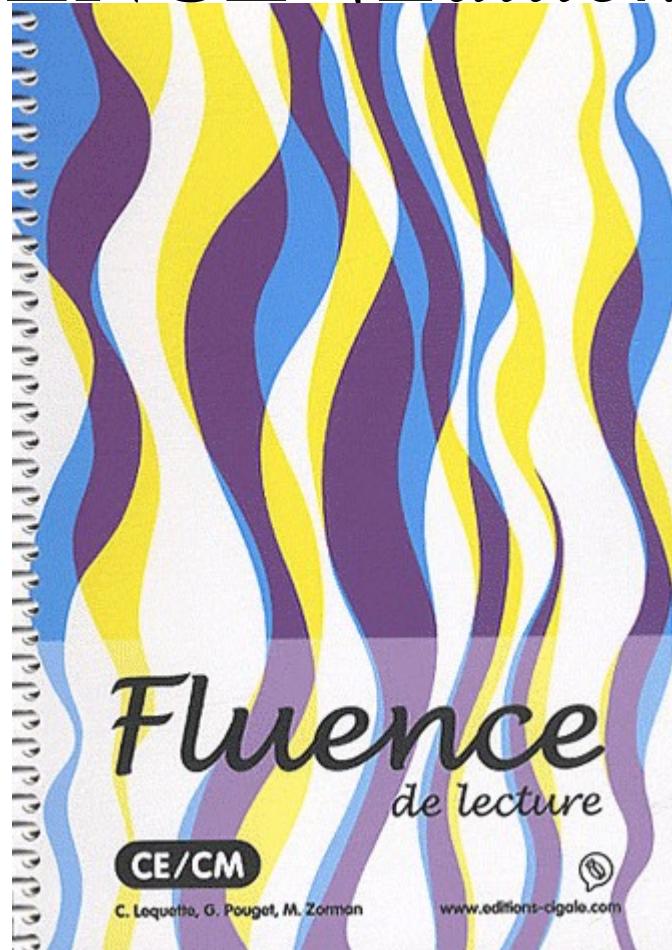
Lire un texte à plusieurs voix : groupe de lecteurs

Jouer un personnage dans un texte dialogué, une saynète théâtrale.

Interpréter un rôle.

Travailler la fluidité avec Fluence

- **OUTIL FLUENCE** (*Editions La Cigale*)



▶ Le niveau de fluence peut être évalué par le **nombre de Mots Correctement Lus par Minute (MCLM)**.

3 éléments pour évaluer le MCLM :

- ▶ le nombre de mots lus par l'élève
- ▶ le temps de lecture
- ▶ le nombre d'erreurs de lecture.

Exemple de la lecture à voix haute du CP à la sixième

Cycle 2 : Dire pour être entendu et compris, en situation d'adresse à un auditoire ou de présentation de textes (lien avec la lecture).

Cycle 3 : Parler en prenant en compte son auditoire pour oraliser une œuvre de la littérature orale ou écrite

- **Cycle 2 : Lecture (en situation de mise en voix de textes).**

- Prise en compte des récepteurs ou interlocuteurs.
- Mobilisation de techniques qui font qu'on est écouté (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...).

- **Cycle 3 : Techniques de mise en voix de textes (poésies et théâtre en particulier)**

- Mobilisation des ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris (clarté de l'articulation, débit, rythme, volume de la voix, ton, accentuation, souffle ; communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques)

Les critères ou référentiel de compétences liés

- au déchiffrage (niveau mot): la fluidité de la lecture, l'articulation des mots/ progressivité liée à la difficulté des textes proposés
- à la mise en évidence des constituants syntaxiques de la phrase: les groupes rythmiques, la respiration, la fin des phrases.

- À la globalité du texte:

- Les pauses (entre les parties du texte)

- La variation du débit (utilisée pour mettre en évidence l'organisation sémantique du texte)

- L'intonation expressive.

- Les autres formes de marquage du plan : hauteur, intensité, couleurs de la voix, alternance des parties narratives et dialoguées, alternance des parties narratives et des commentaires.



Une échelle d'évaluation

- **Niveau 1** : l'élève lit principalement mot à mot. À l'occasion, il peut lire des groupes de deux ou trois mots, mais ces regroupements sont rares ou ne respectent pas la syntaxe de la phrase. L'élève lit sans aucune expression.
- **Niveau 2** : l'élève lit principalement par groupes de deux mots, en faisant parfois des regroupements de trois ou quatre mots. On note, à l'occasion, une lecture mot à mot. Le découpage en groupes de mots peut sembler maladroit et inapproprié dans le contexte global de la phrase ou du texte. Seule une partie du texte est lue avec expression.
- **Niveau 3** : l'élève lit surtout par groupes de trois ou quatre mots. On peut noter à l'occasion, quelques regroupements plus petits. Dans l'ensemble, le découpage en groupes de mots semble approprié et respecte la syntaxe du texte. L'élève essaie de lire avec expression, mais ne réussit que dans une certaine mesure.
- **Niveau 4** : l'élève lit par groupes de mots signifiants. La syntaxe est toujours respectée et la plus grande partie est lue avec expression.

Lorsque les élèves appartiennent aux groupes 1 et 2, ils sont en difficulté importante lors des activités de compréhension. Dès lors, le travail sur le code grapho-phonétique en lien avec l'orthographe peut et doit être mené en petit groupe lorsque cela s'avère nécessaire mais aussi avec le groupe classe dans sa totalité.

Relevé des compétences du code grapho-phonétique à travailler en cycle 3

D'après Alain Gavard, *Devenir lecteur, comment construire les compétences*, Nathan, 2012

ÊTRE CAPABLE DE :

Maitriser les correspondances phonèmes-graphèmes les plus difficiles [in], [an], [on], [è], [j], [s], [k], etc.

Connaitre les valeurs de certaines lettres [g, c, s, etc.].

Écrire correctement le son [é] en fin de mots [-é, -ée, -er, -ez].

Connaitre le rôle des lettres muettes et déchiffrer un mot comportant des lettres muettes susceptibles de brouiller l'identification du mot (vingt, ils mangent, etc.).

Déchiffrer un mot dont la construction syllabique est délicate (anémone, affaiblissement, etc.).

Repérer les régularités que l'on trouve dans les mots de la même famille (préfixe, radical, suffixe).

Identifier sans erreur les mots proches (mots avec la même syllabe initiale, avec modification d'un phonème, mots peu connus).

Lors d'une lecture à voix haute, déchiffrer sans hésitation et sans erreurs les mots du texte.

Lors d'une lecture à voix haute, articuler correctement les mots du texte et réaliser les liaisons.

Lire à voix haute de manière fluide.

L'oral : outil et objet d'apprentissage

L'anticipation littéraire et le débat argumentatif

Les élèves répondent à une question pour imaginer la suite d'un récit (ce qu'il va se passer et comment le personnage va s'y prendre...) puis partagent leur avis.

❖ Compétences visées (autre que « écouter et comprendre un texte lu par l'adulte »)

- mobiliser des moyens d'expression adaptés ;
- participer à des échanges au cours d'une séance d'apprentissage ;
- parler pour partager son point de vue personnel et tenir un propos élaboré à travers un débat
- Adopter une attitude critique par rapport au langage produit

Enjeux et problématiques

- L'élève de cycle 3 est souvent amené à exprimer un point de vue personnel à travers diverses activités de classe (français, culture humaniste, éducation morale et civique, etc.)
- mais il n'est pas suffisamment entraîné à le faire et les formulations orales utilisées sont peu variées et dans un langage peu précis, parfois inadapté à la situation et/ou à l'interlocuteur.
- C'est également une phase nécessaire à l'élève pour entrer plus aisément dans l'écrit: les tâches d'anticipation font partie du processus d'élaboration utilisées par les bons lecteurs améliorant par le fait même sa compréhension

Un enseignement explicite de l'oral

- **on apprend à:** reformuler, à enrichir son vocabulaire, à exprimer un point de vue personnel, à écouter et à prendre en compte la parole des différents interlocuteurs c'est à dire à interagir
- **Outils:**
 - étayage de l'adulte
 - Les traces écrites et le carnet de littérature (le passage par l'écrit permet de préparer l'échange oral, de « poser » sa pensée)
 - Des affichages: des formulations pour exprimer sa pensée « selon moi..., je pense que..., je suis en désaccord... » aident les élèves à construire leurs expressions

➤ Vidéo :

- Exemple : débat anticipation littéraire
- Interview de l'enseignante

➤ Analyse de la situation et conseils de mise en œuvre

➤ Progressivité et évaluations